



**Sous la direction de Nadège Broustau  
et Chantal Francoeur**

**Préface de Jean Charron**

2017 | 258 pages

Collection Communication – Relations publiques

978-2-7605-4753-7 **38,00 \$** PAPIER

## RELATIONS PUBLIQUES ET JOURNALISME À L'ÈRE NUMÉRIQUE

### Dynamiques de collaboration, de conflit et de consentement

Le présent ouvrage actualise la conception des interactions entre les professionnels des relations publiques – qu'ils œuvrent dans le secteur privé, public, culturel, militaire ou politique – et les journalistes. Il revisite les approches dites traditionnelles (oppositionnelles, d'amour/haine ou axées sur l'interdépendance) et propose d'autres perspectives pour appréhender les nouvelles dynamiques suscitées notamment par la révolution numérique.

Ces transformations entraînent-elles de nouveaux rapports de force entre les acteurs de l'information et ceux qui orchestrent la communication? Quelles sont les influences des médias sociaux sur ces acteurs et leurs interactions? Les professions des relations publiques sont-elles toujours aussi distinctes?

Entretiens avec les acteurs, analyses de corpus et enquêtes en ligne constituent quelques-unes des méthodes utilisées par les auteurs pour scruter les échanges et les particularités de différents contextes de travail au Canada, en Belgique, en France et en Italie.

Ce livre s'adresse aux chercheurs et aux étudiants en journalisme, en relations publiques et en science politique, de même qu'aux praticiens qui s'intéressent aux bouleversements que connaissent les professions de médiatisation de l'information.



# TABLE DES MATIÈRES

## PRÉFACE

Jean Charron

## INTRODUCTION

### Les dynamiques entre les acteurs des relations publiques et du journalisme

Nadège Broustau et Chantal Francoeur

## CHAPITRE 1

### Les relations publiques, une puissance concrète occupant le discours journalistique

Chantal Francoeur

## CHAPITRE 2

### Les pratiques de veille en salle de rédaction : s'ajuster à la production médiatique des professionnels des relations publiques

Isabelle Bédard-Brûlé

## CHAPITRE 3

### La convergence des rôles respectifs des relationnistes et des journalistes influence-t-elle la perception qu'ils ont les uns des autres? Un point de vue italien

Chiara Valentini

## CHAPITRE 4

### Les journalistes au regard des professionnels de la communication : des relations « stratégiques »

Isabelle Pailliar, Chloë Salles et Laurie Schmitt

## CHAPITRE 5

### Les traces rhétoriques d'une reconfiguration dans le cycle de l'information entre journalistes et relationnistes du milieu culturel

Nadège Broustau

## CHAPITRE 6

### La relation journalistes-officiers d'affaires publiques dans les opérations militaires

Aimé-Jules Bizimana

## CHAPITRE 7

### Journalistes devenus communicants politiques : miser sur la confiance et la connaissance des codes

Lara Van Dievoet

## CONCLUSION

Nadège Broustau et Chantal Francoeur

# DIRECTRICES

**NADÈGE BROUSTAU** est titulaire de la Chaire de communication publique de l'Université libre de Bruxelles et professeure à cette même université ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal. Elle est membre du Centre de recherche sur l'information et la communication (ReSIC), du Groupe de recherche sur les mutations du journalisme, de la Chaire de relations publiques et communication marketing et directrice adjointe du Laboratoire d'analyse de presse Caisse Chartier. Ses recherches portent sur les rapports entre communicants et journalistes, les représentations médiatiques et l'argumentation.

**CHANTAL FRANCOEUR** est professeure de journalisme à l'École des médias de l'UQAM. Elle est membre du Centre de recherche interuniversitaire sur la communication, l'information et la société (CRICIS). Ses recherches portent sur les liens entre les journalistes et les relationnistes, la convergence et les nouveaux formats journalistiques. Elle a œuvré pendant près de 20 ans comme journaliste à Radio-Canada, le radiodiffuseur public canadien.

Avec la collaboration de Aimé-Jules Bizimana, Nadège Broustau, Isabelle Bédard-Brûlé, Chantal Francoeur, Isabelle Pailliar, Chloë Salles, Laurie Schmitt, Chiara Valentini et Lara Van Dievoet.

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC

Québec



#### Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : Patrimoine SPRL

France : SOFEDIS / SODIS

Suisse : Servidis SA



418 657-4399

puq@puq.ca

Plus de  
1 500 livres  
à feuilleter



Presses  
de l'Université  
du Québec

PUQ.CA