

## *Sur le journalisme – About Journalism – Sobre jornalismo*

Revue scientifique internationale en open-access, publiée en version électronique et papier

<http://surlejournalisme.com/rev>

### Appel à publication

## *Journalisme narratif et socialisme : Du marxisme aux nouvelles gauches, en action et en récit*

Date de publication de l'appel: **1<sup>er</sup> juillet 2019**

Date finale de réception des articles: **1<sup>er</sup> décembre 2019**

Éditeurs du numéro thématique :

Pablo Calvi (Stony Brook University, NY, United States)

William Dow (American University of Paris, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, France)

Roberto Herrscher (Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile)

Isabelle Meuret (Université libre de Bruxelles, Belgium)

Isabel Soares (Universidade de Lisboa, Portugal)

Nombreux sont les écrivains-journalistes dont l'œuvre se caractérise par un agenda socialiste, de Jack London à George Orwell, d'Upton Sinclair à Gabriel García Márquez, de José Martí à Elena Poniatowska, de Joseph Roth à Günter Walraff. Les reportages *undercover*, le *muckraking*, mais aussi plus récemment les lanceurs d'alerte, visent un même objectif de progrès social. Parce qu'il s'intéresse à la vie extraordinaire des gens ordinaires, le journalisme narratif s'inscrit aussi dans la tradition de l'*History from Below* (Royaume-Uni), de l'*Alltagsgeschichte* (Allemagne), ou de la *microstoria* (Italie) du siècle dernier, tous d'obédience socialiste ou marxiste. Ainsi, la pauvreté, la précarité, le chômage, la prison, la maladie, tous ces fléaux qui plongent les laissés-pour-compte dans les bas-fonds de l'existence, comptent parmi les sujets de prédilection du *literary journalism* anglo-américain, du *grand reportage* français, et des *crónicas* hispano-portugaises. À titre d'exemples, Ted Conover suit le parcours d'immigrés mexicains en route vers les États-Unis, Adrienne Nicole Leblanc partage la vie d'une famille portoricaine aux prises avec la drogue dans le Bronx, William T. Vollmann mène l'enquête sur les pauvres du monde entier, tandis qu'en France, Florence Aubenas raconte la réalité des précaires et des marginaux, et au Portugal, Mário et Pedro Patrocínio explorent les *favelas* du Brésil et les ghettos urbains en Angola.

Face à la montée des populismes et extrémismes de droite, les mouvements issus de la gauche, de l'extrême-gauche, voire de l'outre-gauche du spectre politique, ont eux aussi gagné en visibilité. Héritage du marxisme ou de la gauche plurielle, le socialisme aujourd'hui prend des chemins de traverse allant jusqu'à la radicalisation, voire l'action directe. Les mouvements citoyens font florès, qu'ils soient issus du monde politique ou de la société civile. Le retour en force du socialisme est aussi marqué par la popularité de personnalités politiques qui assument parfaitement ce virage à gauche, de Bernie Sanders aux États-Unis à Jeremy Corbyn au Royaume-

Uni. Ce socialisme n'est aucunement de nature homogène ; il se décline en de multiples variations. Les inégalités croissantes entre élites et citoyens, entre grands patrons et smicards, et l'exploitation éhontée de populations vulnérables, expliquent le mécontentement qui s'exprime à l'échelle planétaire. Une conversation plus globale permet l'émergence de nouvelles idées en matière de gestion et d'action, et la « conscientisation » (Paulo Freire) reste une clé importante pour comprendre le climat ambiant, dénouer les problèmes, imaginer des solutions viables, voire des projets pédagogiques. Néanmoins, si l'imagination radicale et l'action directe sont incontestablement remises au goût du jour, le socialisme ne rime pas nécessairement avec radicalisme ou anarchisme, pas plus qu'avec marxisme et communisme.

Les mouvements pour une justice sociale ont toujours été portés et performés par le récit. Ce numéro de *Sur Le Journalisme* interrogera les spécificités de telles narrations, qui stimulent et donnent du sens à l'action, et ce dans une perspective diachronique. Il mettra en évidence les racines, les convergences et les divergences, mais aussi les perspectives du socialisme au vingt-et-unième siècle, et la manière dont celui-ci est revisité, modernisé par les générations plus jeunes. Il tentera de comprendre comment le journalisme narratif, ou reportage littéraire, permet de mieux cerner les enjeux, les promesses, et les valeurs du socialisme, tel qu'il est pensé aujourd'hui, dans une perspective transculturelle et interdisciplinaire. Il s'intéressera aux motivations et aux sujets qui s'imposent comme prioritaires pour un socialisme entré en résistance, et définira les pratiques et stratégies journalistiques et littéraires qui permettent de rendre compte de ces réalités. Ainsi, il analysera la poétique, poïétique, et politique du journalisme narratif, lorsque celui-ci s'intéresse plus particulièrement au « peuple d'en bas », ceux que l'on nomme désormais les nouveaux pauvres, déshérités, ou précaires.

D'un point de vue purement journalistique, force est de constater que la presse d'opinion est en perte de vitesse, au profit des médias lisses et pluralistes. Dès lors, on peut s'interroger sur le vide laissé par de nombreux journaux qui assumaient explicitement leur ancrage à gauche, qu'il soit simplement socialiste, progressiste, ou autre, sans compter ceux qui étaient, ou sont toujours, à proprement parler les organes officiels d'un parti – *Le Peuple* en Belgique, *L'Humanité* en France, la *Pravda* en Union Soviétique, le *People's Daily* en Chine, pour ne citer que quelques exemples. Ce terrain est maintenant en partie occupé par des éditorialistes et polémistes de tous bords, tandis que les réseaux sociaux offrent un défouloir idéal pour les échanges d'invectives et d'insultes, non pour les débats de fond et d'idées. Cependant, les écrivains-journalistes offrent une autre voie, en livrant des récits où le temps de l'enquête et la qualité de l'écriture permettent de dévoiler les détails de vies vécues, et de révéler ainsi la dimension humaine de réalités souvent difficiles.

Les contributions de ce numéro spécial de la revue reflèteront la diversité des définitions, conceptualisations, représentations, et interprétations du socialisme selon les axes suivants :

- Activisme, radicalisme, action directe, journalisme
- Éthique et esthétique du journalisme littéraire/narratif
- Journalisme littéraire/narratif et justice sociale
- Journalisme littéraire/narratif en immersion
- Journalisme engagé et « journalism of attachment »
- Littérature active et journalisme « positif »
- Pratiques militantes et pédagogiques à travers les médias
- Représentations des luttes et des révolutions dans les productions médiatiques

\*\*\*

**Soumission des articles définitifs** (de 30.000 à 50.000 caractères, incluant les références et notes de bas de page) **avant le 1<sup>er</sup> décembre 2019** à l'adresse suivante :  
Isabelle.Meuret@ulb.ac.be

Les articles peuvent être rédigés en **anglais, français, portugais** ou **espagnol**.

Les articles feront l'objet d'une révision en **double aveugle**.

La revue *Sur le journalisme – About journalism – Sobre jornalismo* est indexée sur les bases de données académiques suivantes: EBSCO Communication Source collection, [Archive ouverte en Sciences de l'Homme et de la Société \(HAL-SHS\)](#), [DOAJ](#), [EZB \(Elektronische Zeitschriftenbibliothek\)](#), Google Scholar, [Mir@bel](#), [Sudoc](#), [Sumários.Org](#), WorldCat (OCLC). Inscrite sur la liste des revues qualifiantes en France (HCERES). Classement Qualis-CAPES 2013-2016 (Brésil) : B5.